

حسین و ابی جعفر

کتابخانه

سیر

کتابخانه
مکتب

حسرت و آینه حیات

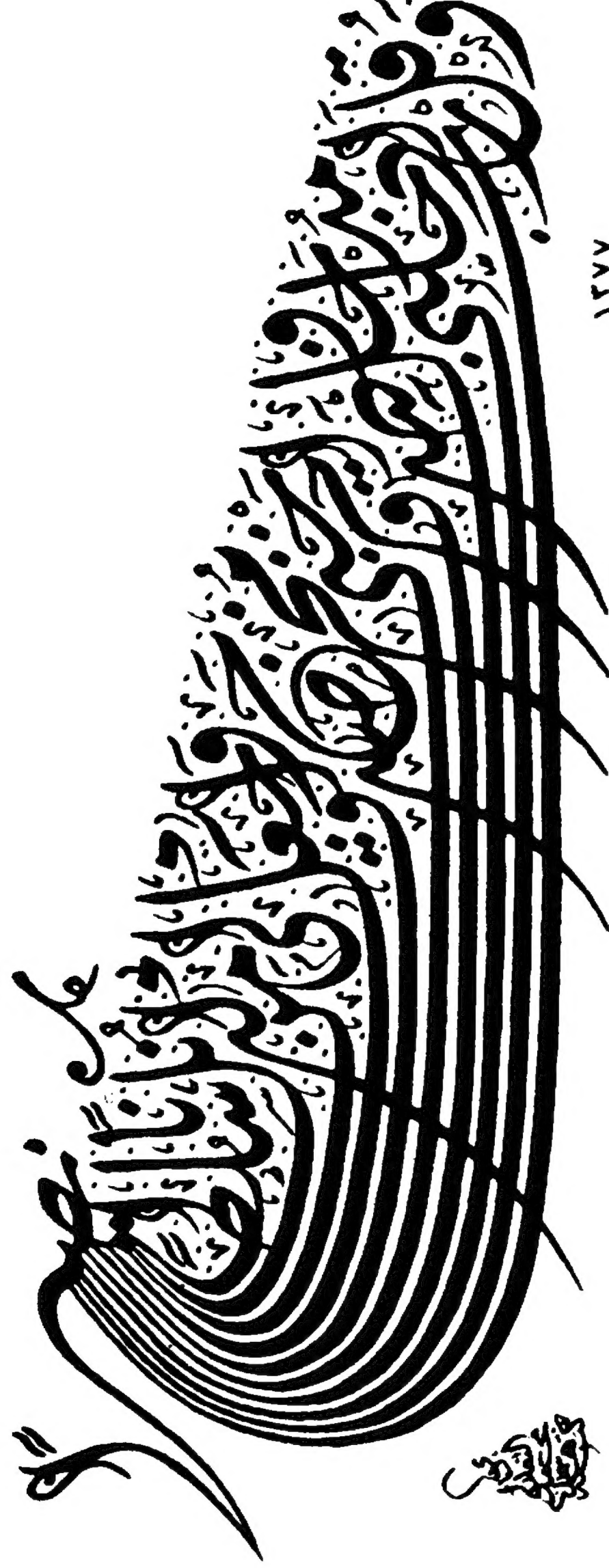
جسارت

لایزال و لایزال

کتاب و آینه حیات
بیروت لبنان
ص.ب. ۳۸۷۴

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.



١٣٧٧

حقوق الطبع محفوظة للناشر والمؤلف

المقدمة

عزيزي التلميذ النجيب

يصدر هذا الكراس وقد حل بين طياته نماذج لخط (الديواني الجلي) في أوله، ومن ثم خط «الطغراء» وقد جمعنا بين النوعين لأنها نشأت في فترة متقاربة. . . الا ان النماذج لهذا اللون من الخط تعتبر قليلة، فيما اذا قيست بأنواع الخطوط الاخرى.

وأملنا كبير ان نكون قد قدمنا لك بما يشفي الغليل، لأن هذه السلسلة الفنية ما وجدت الا للمبتدئين في ميدان «الخط العربي» والفنون الاسلامية الاخرى.

وعسى ان نكون قد وفقنا بهذا العطاء اليسير. خدمة لتراث وجد هذه الامة، ومن الله التوفيق.

- ۱ - مصور الخط العربي : ناجي الصوف
- ۲ - نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية : فوزي سالم عفيفي
- ۳ - مرجع الخطوط العربية : فوزي سالم عفيفي
- ۴ - قواعد الخط العربي : هاشم البغدادي
- ۵ - الخط العربي : كتاب منهجي للدور المعاصر والمعلمين
- ۶ - فن الخط العربي : حسن قاسم جشي

مصادر اللوحات



الخط الديواني الجلي فرع من الخط الديواني يحمل خصائصه وميزاته، عرف هذا الخط في نهاية القرن العاشر الهجري ووائل القرن الحادي عشر، ابتدعه احد رجال الفن يدعى (شهلا باشا) في الدولة العثمانية. وقد روج له أرباب الخط بالانتشار في انحاء البلاد العثمانية، وأولوه العناية بكتابته في المناسبات الجليلة الرسمية، ومن اشتهر بتجويد هذا القلم في البلاد العربية: مصطفى غزلان بك.

قواعد كتابة الديواني الجلي

ان اصل رسوم الخط الديواني تكتب مباشرة بالقلم (القصب) بعرض قطعه، خالٍ من رسم التصنيع ويتم التعديل بقلم أدق حتى في حروفه ذات الاذئاب المرسله الدقيقة، الا ان الديواني الجلي يحتاج الى كثير من التعديل والتزويق في حروفه ذات التقويسات، وطريقة كتابتها تكون بين خطين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول الألف خطها الذي يكتب السطر بها، وعلى هذه الطريقة بين السطرين تحشى نصوص الكتابة وأول ما يكتب اشكال ذات الحروف الغليظة من دون إصلاح ترويسات او تشظية أواخر الحروف بنفس عرض القلم.

بعد إنجاز هذه الاقسام، يشرع باستعمال قلم آخر لأجل إتمام ما ترك من الأجزاء الدقيقة من تلك الحروف بالرسم، ويكون عرض هذا القلم الأخير ربع عرض القلم الأول.

- وقد اتفق الخطاطون على اعتبار الحروف التي تحتاج التزويق والتعديل هي: «الألف والجيم المفردة والعين المفردة واللام المفردة والهاءان المتراكبان والغاء المتوسطة».

- وقد ذكر محمود يازفي خواص هذا القلم فقال: يلزم الكاتب عند البدء، التقيد بأقواس الحروف المجموعة والمرسلة،

وضبط تراصفها ومراعاة نسبها بين بعضها.

رسم الطغراء

إن كلمة طغراء أطلقت على شارة استعمالها بعض الخلفاء في القرن الثامن الهجري، واستعملها السلطان الثالث في الدولة العثمانية (مراد الاول ٧٦١ - ٧٩٢ هـ). . وأقدم ما وصل إلينا من نماذج شبيهة بالطغراوات، ما كان يستعمل في جليل المكاتب باسم السلطان المملوكي (الناصر حسن بن قلاوون ٧٥٢ هـ) ثم البراءة التركية المتوجة بأعلاها بطغراء السلطان محمد الفاتح (٨٦٧ هـ) وسليمان القانوني (٩٢١ و ٩٧٤ هـ). وبقيت محافضة على رسومها تقريباً الى طغراء عهد السلطان عبد الحميد (١١٩٦ هـ) كما نراها في ما وصل إلينا من أنواعها الكثيرة على النقود.

— ويضيف صاحب مصور الخط: «ويحتمل ان يكون خط الطغراء هو الخط الذي نشأ من تزواج الديواني والإجازة».

— وقد تطورت الطغراوات بمرور الايام على ايدي خطاطي الدولة العثمانية منهم: مصطفى راقم، اسماعيل حقي طغراکش

وغيرهم.

المصادر

١ — مصور الخط العربي. ناجي زين الدين المصرف ١٩٦٨

٢ — مجلة تحسين الخطوط. القاهرة ١٩٤٢



زبت ج ج و ر و شل و ز و ل و ش

ن و خ ن و ن و ش و ش و ش و ش و ش

و و ل ل ل ل ل و ش

[illegible]

مِنْ مَعْرِفَةِ الْوَحْدَانِيَّةِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْوَحْدَانِيَّةِ

A vertical, stylized illustration of a plant or tree. The main body is composed of thick, black, swirling lines that form a dense, textured column. This column is covered in numerous small, black dots. The top of the plant features a cluster of small, dark, leaf-like shapes. A long, thin, curved line extends from the right side of the main column, ending in a small, solid black square. The overall style is reminiscent of traditional Islamic calligraphy or decorative art.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ

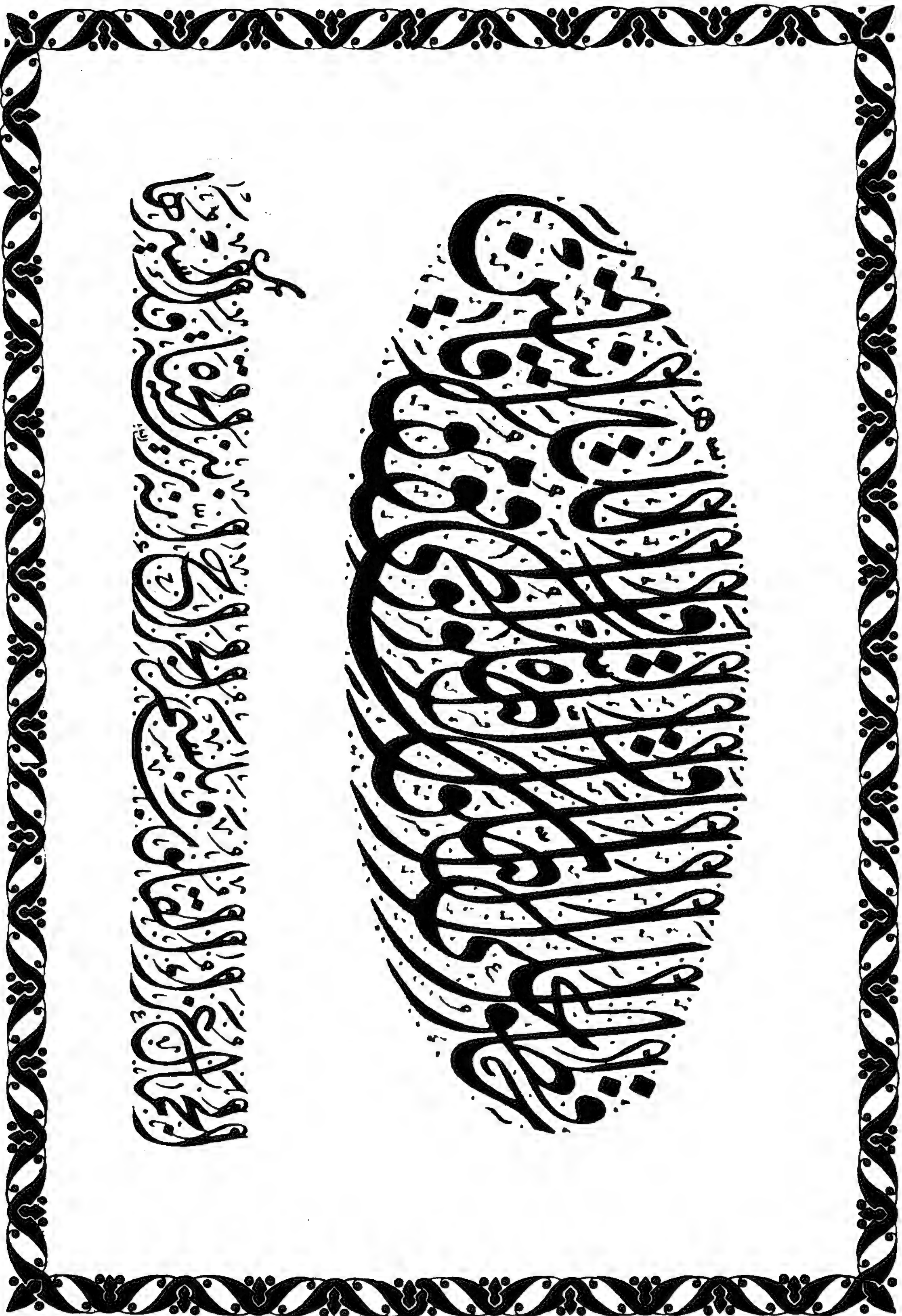
قال علی کرم اللہ وجہہ

الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً موقرةً
والآخرة داراً قراراً

والدار الآخرة دار قرار
والدار الدنيا دار موقرة

الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً موقرةً
والآخرة داراً قراراً

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

علم سید ابراهیم نقلا عن محمد شفیع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه وسلم

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه وسلم

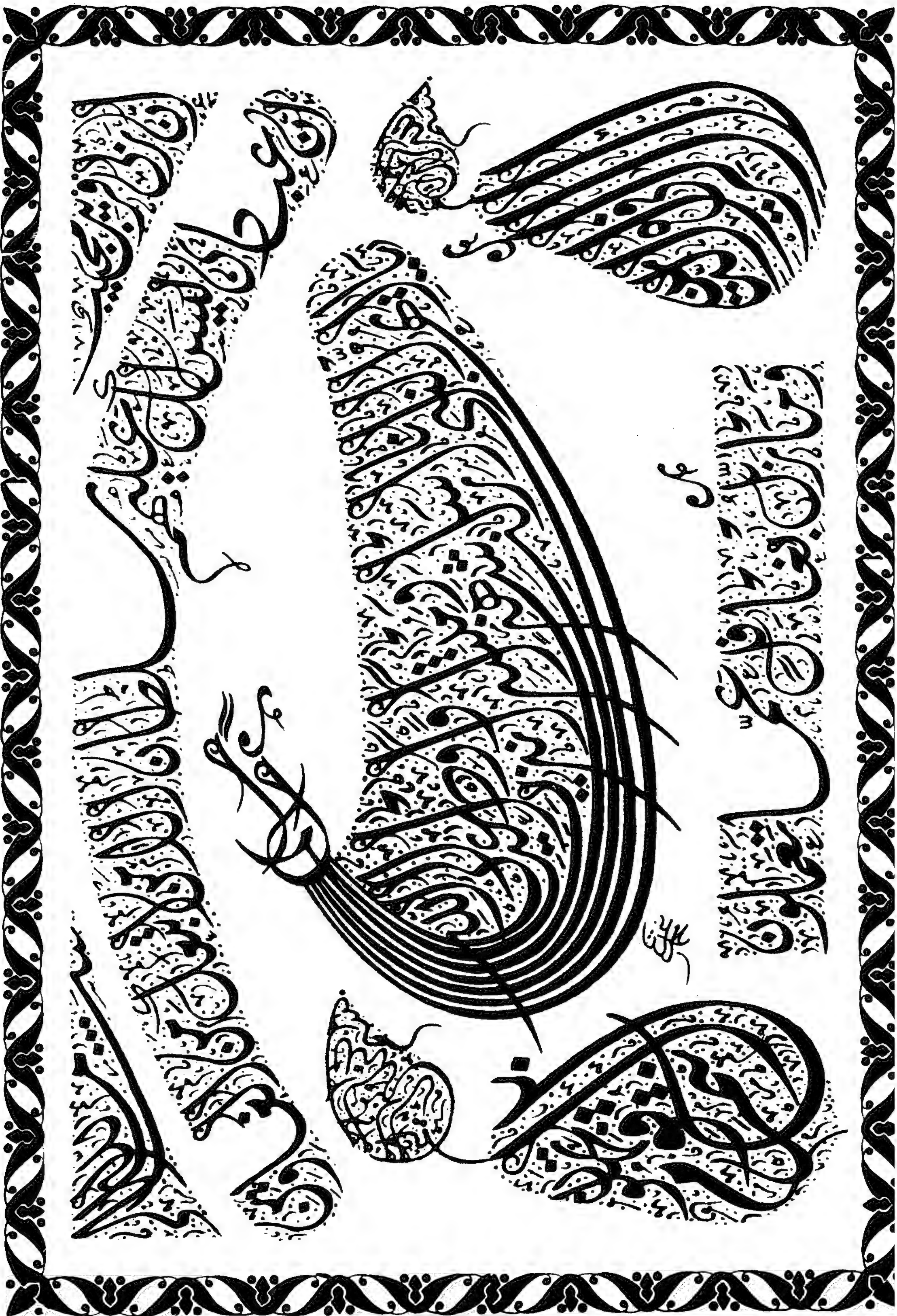
١٢٤١

تَالْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
رَحْمَةُ رَبِّنَا إِنَّ رَبَّنَا بِهِ
لَا يَحْزَنُ أَعْيُنُ الْمُرْسِلِينَ
وَهُوَ غَافِلٌ عَنِ الْكَافِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ
لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّنَا إِنَّ
رَبَّنَا بِهِ لَا يَحْزَنُ
أَعْيُنُ الْمُرْسِلِينَ وَهُوَ
غَافِلٌ عَنِ الْكَافِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ
لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّنَا إِنَّ
رَبَّنَا بِهِ لَا يَحْزَنُ
أَعْيُنُ الْمُرْسِلِينَ وَهُوَ
غَافِلٌ عَنِ الْكَافِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ
لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّنَا إِنَّ
رَبَّنَا بِهِ لَا يَحْزَنُ
أَعْيُنُ الْمُرْسِلِينَ وَهُوَ
غَافِلٌ عَنِ الْكَافِرِينَ



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ

This is a black and white illustration of a man in a turban and robe, holding a long staff or stick. The staff is covered in dense, stylized Arabic calligraphy. The man's head and the staff are the primary focus, with the calligraphy filling most of the image. There is a small signature or mark in the bottom right corner.

غفرلہ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ
وَيَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ

وَيَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ
وَيَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ

وَيَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ

اِنَّا اِنشَأْنَاهُ عَلٰى اَنْبِيَاۡ
وَاٰلِهٖمْ سُبْحٰنَكَ اِلٰهَ الْاَرۡضِ
وَالۡسَّمَآءِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ

وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ

وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ
وَالۡعَرۡشِ وَرَبِّ الْعَرۡشِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فخري

۱۳۸۸

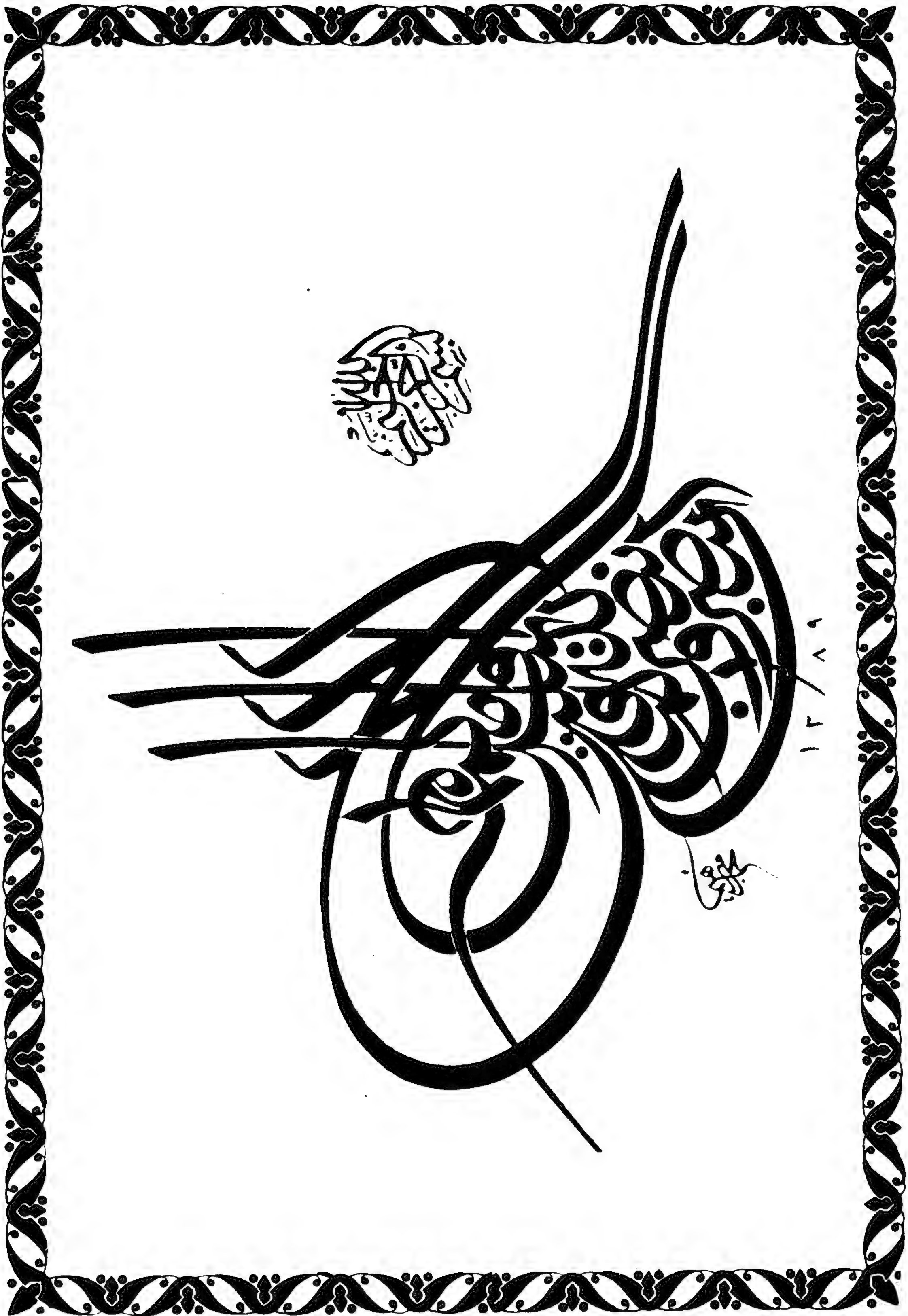
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

This image shows a vertical strip of highly decorative Islamic calligraphy. The script is a dense, flowing cursive style, possibly Thuluth or Nasta'liq, characterized by thick, bold strokes and intricate flourishes. The text is arranged in a single column, with the characters overlapping and interlocking to form a continuous, ornate pattern. The background is white, and the calligraphy is rendered in black ink, creating a high-contrast, visually striking effect. The overall composition is balanced and aesthetically pleasing, typical of traditional Islamic art and architecture.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

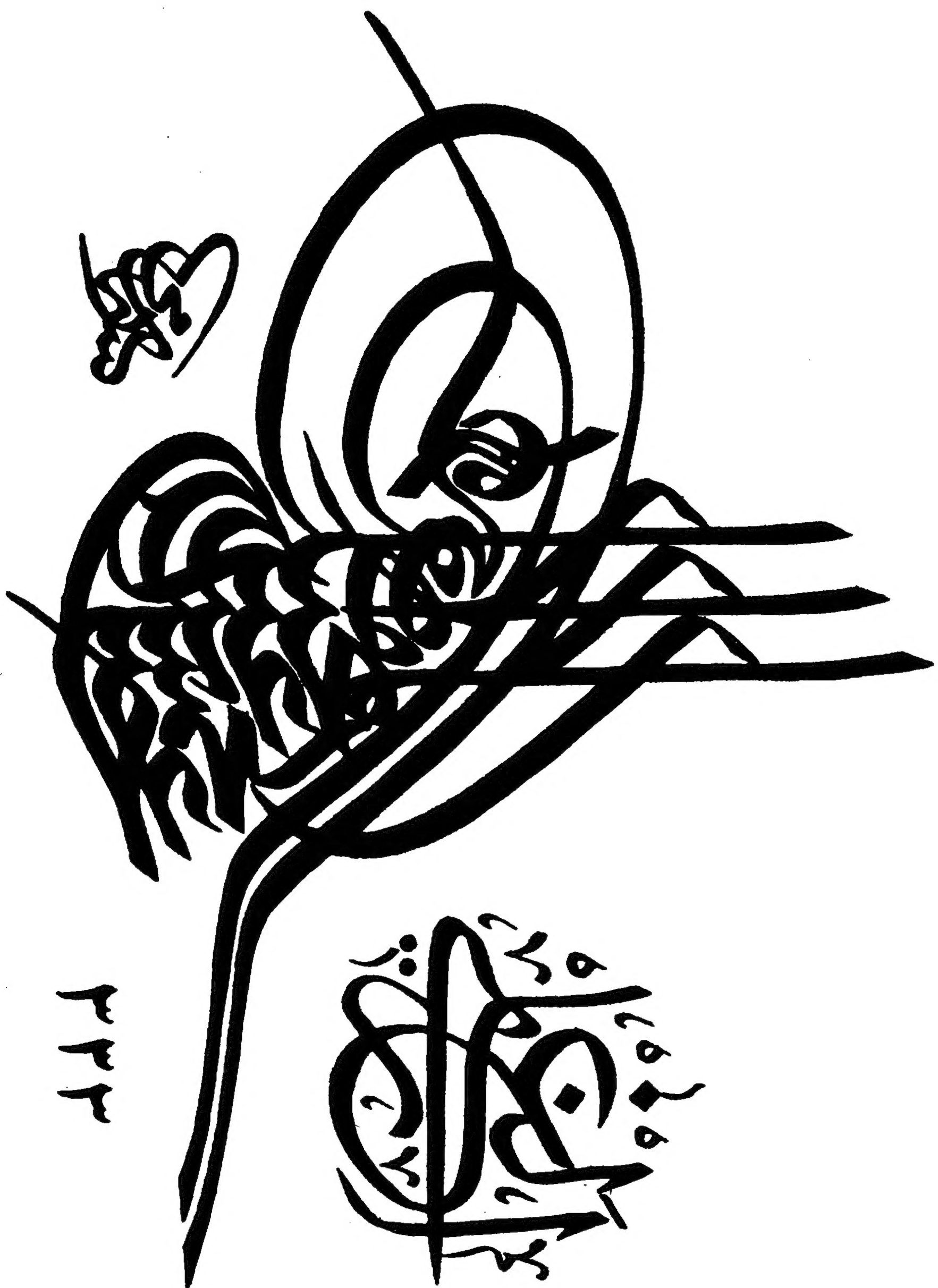
الحمد لله





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله



۲۲۲

المحتويات

٣	المقدمة
٥	لمحة تاريخية، قواعد كتابة الديواني الجلي
٦	رسم الطغراء
٧	سورة الناس: مسعد خضير البورسعيدى، مفردات حروف: محمد ابراهيم
٨	مفردات حروف: هاشم محمد البغدادي
٩	البسمة: مصطفى حليم
١٠	حديث نبوي شريف وقول الامام علي: هاشم محمد البغدادي
١١	آية قرآنية: عبد القادر احمد
١١	اقوال مأثورة: كامل سليم البابا
٢٣-١٢	اقوال مأثورة: سيد ابراهيم
١٢	اقوال مأثورة: محمد عزت
١٩-١٨-١٣	آية قرآنية: هاشم محمد البغدادي
١٤	آية قرآنية: حامد الأملي
١٩-١٥	دعاء: سيد ابراهيم
٢٠-١٦	آية قرآنية: محمد عزت

١٧	آية قرآنية: مسعد خضير البورسعيدى
٢٠	اقوال ماثورة: هاشم محمد البغدادى
٢١	دعاء: محمد شفيق
٢٢	آية قرآنية: د. سلمان ابراهيم
٢٢	آية قرآنية: جبهة الكاتب

الطغراوات للأساتذة

٢٤	مصطفى حليم
٢٥	عبد العزيز الرفاعى
٢٦	محمد ابراهيم
٢٧	حافظ التركى
٢٨	محمد صبرى الهلالى
٢٩	سامى افندى
٣٠	المحتويات

۳۸۴۱
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

